Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6722 6723 Martes 12 de septiembre de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

EL CAMINO DE SAN DIEGO (Ídem*.,* Argentina, 2006). *Dirección*: CARLOS SORÍN. *Guión:* Carlos Sorín. *Fotografía:* Hugo Colace. *Mezcla de sonido:* Carlos Abbate y José Luis Díaz. *Música original:* Nicolás Sorín. *Dirección de arte:* Margarita Jusid. *Vestuario:* Ruth Fischerman. *Elenco*: Ignacio Benítez (Tati Benítez), Carlos Wagner Messerlian La Bella (Waguinho), Paola Rotela (Mujer de Tati), Silvina Fontelles (Señora Matilde), Miguel González Colman (Silva), José Armónico (Gauna), Toti Rivas (El Tolo), Marisol Córdoba (Mujer del Tolo), Otto Mosdien (Pastor Otto), Claudio Uassouf (Cura), Lila Cáceres (Madre Joven), Pascual Condito (Pascual), Juan Villegas (Dueño Casa Fotografía), Walter Donado (Chofer Ambulancia), Aníbal Maldonado (Contrabandista), Alberto Rodríguez Mujica (Rodríguez), Alberto Rodríguez (Soledad), María Marta Alvez (Guardia), Alfredo Lorenzo (Ciego). *Productor*: Marcos Barboza. *Productor ejecutivo:* Hugo Sigman, Oscar Kramer y Carlos Sorín. *Duración original:* 98*’.*

Este film se exhibe por gentileza de K&S Films, 20th Century Fox Argentina.

El film

El camino de San Diego, de Carlos Sorín, es la única película latinoamericana que competirá en el 54º Festival de San Sebastián, desde el 21 de septiembre. "El camino... es una comedia, o yo creo que lo es, o yo espero que lo sea —intenta explicar Sorín—. Digamos que se trata de una comedia ambigua, con un personaje muy simple: un motosierrista de la selva misionera, cuya única chance de experimentar el éxito es vivirlo a través de Diego Maradona. Cuando Diego es internado por una crisis cardiaca, este pibe inicia un viaje, casi místico, hacia Buenos Aires, por la ruta 14. ¿Le dicen la ruta muerte, no? Tendría que haberle puesto ese título."

Trabajaste, como en otras películas, con no actores. ¿Te costó mucho encontrar al protagonista?
Siempre hice castings largos y acá más, porque la historia se desarrolla en una zona muy poblada. El camino... es un viaje a través de la gente, un viaje que no transcurre en rutas vacías. Cuando conocí a Nacho Benítez, que trabaja en un vivero en El Dorado, en Misiones, supe que él haría el protagónico. Necesitaba la mirada ingenua que tenían Juan Villegas (en **El perro**) y Don Justo (en **Historias mínimas**). Y era más difícil encontrarla en un pibe de 25. Nacho había tomado clases de actuación, aunque procuré justamente que "no actuara".
¿Tu experiencia con Historias mínimas (2002) y con El perro (2004) en San Sebastián te hace sentirte más seguro?
No. Competir en un festival me inquieta: tiene algo de evento deportivo. Sé que allá voy a sentirme protegido por buena gente. Pero me angustia la exposición. Viajo a los festivales tirándome abajo, sin expectativas. Es mejor: cualquier buen resultado me da la alegría adicional de lo inesperado.
¿Por qué decidiste filmar en el norte?
Hasta que no filme en Los Angeles o Nueva York, sigo en el sur (ríe). No, en realidad, esta película estaba más vinculada con la madera, las raíces, la magia, el esoterismo, el cruce de creencias. Tal vez, podría haberla filmado en la Patagonia... Mis verdaderos escenarios son las rutas, los paradores perdidos, las estaciones de servicio: mis casas.
Algunos repiten que Maradona se terminó cuando se retiró del fútbol. Vos, en cambio, lo reivindicás como mito...
Por supuesto. Maradona es un fenómeno extrafutbolístico. No es Pelé ni Tiger Woods ni Michael Jordan, que pueden ser reivindicados como deportistas. Diego siempre fue mucho más que un deportista genial: fue y es la única forma de venganza, de justicia,

de realización personal de los más hundidos. Su mito está más vinculado con el de Evita que con el de Jordan.

(Entrevista realizada por Miguel Frías, 25 de agosto de 2006, extraído de www.clarin.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**